



## Im Podcast erwähnte Links und Literatur (ohne Anspruch auf Vollständigkeit)\*

### Forschung Kulturelle Bildung in ländlichen Räumen am Zukunftszentrum Holzminden-Höxter

Forschungsprojekt FAKuBi. Felder und Akteur\*innen in ländlichen Räumen. Eine regionalvergleichende Studie über Arrangements, Praxis und Praktiken kultureller Bildung in Einrichtungen, Projekten, Vereinen und Initiativen

<https://das-zukunftszentrum.de/forschung/forschung/fakubi-felder-und-akteurinnen-kultureller-bildung-in-laendlichen-raeumen/>

### Im Überblick: Kultur in ländlichen Räumen

Kegler, Beate (2018): Zukunft Land? Perspektiven für einen kulturellen Umgang mit Transformationsprozessen und Chancen kreativer und partizipativer Kooperationen zwischen Stadt und Land.

<https://www.kubi-online.de/artikel/zukunft-land-perspektiven-einen-kulturellen-umgang-transformationsprozessen-chancen>

Schneider, Wolfgang; Kegler, Beate und Koß, Daniela (Hg.) (2017): Vital Village. Development of rural areas as a challenge for cultural policy. Entwicklung ländlicher Räume als kulturpolitische Herausforderung.

<https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-3988-9/vital-village/>

### Forschung Soziokultur in ländlichen Räumen

Drews, Katja (2021): Was verändern Dritte Orte? Was brauchen ländliche Räume und wohin sollten sich Kulturorte in ländlichen Räumen entwickeln? In: Stiftung Niedersachsen. Soziokultur im Change. [https://www.soziokultur-change.de/diskurse/dritte\\_orte](https://www.soziokultur-change.de/diskurse/dritte_orte)

Kegler, Beate (2020): Soziokultur in ländlichen Räumen. Die kulturpolitische Herausforderung gesellschaftsgestaltender Kulturarbeit. <https://kopaed.de/kopaedshop/?pid=1217>

### Forschung Kultur und Tourismus in ländlichen Räumen

Drews, Katja (2020): Die Nutzerperspektive. Der ländliche Raum als kulturtouristisches Reiseziel. In: Andrea Hausmann (Hg.): Handbuch Kulturtourismus im ländlichen Raum. Chancen - Akteure - Strategien, S. 101–126.

<https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-4561-3/handbuch-kulturtourismus-im-laendlichen-raum/>

\*Für die Inhalte der angeführten Links sind die Erstellenden der jeweiligen Websites verantwortlich. Jegliche Haftung seitens des Zukunftszentrums Holzminden-Höxter für externe Webinhalte wird ausgeschlossen.

Drews, Katja (2018): Ländlicher Kulturtourismus - „Dritte Orte“ für (raum)produktive Transformation und partizipative Begegnung. <https://www.kubi-online.de/artikel/laendlicher-kulturtourismus-dritte-orte-raumproduktive-transformation-partizipative>

Drews, Katja (2017): Kulturtourismus im ländlichen Raum an «dritten Orten» der Begegnung als Chance zur Integration von Kultur- und Tourismusentwicklung. [https://hildok.bsz-bw.de/files/729/Drews\\_Kulturtourismus.pdf](https://hildok.bsz-bw.de/files/729/Drews_Kulturtourismus.pdf).

### **Forschung Theater in ländlichen Räumen**

Kegler, Beate (2020): Sodele Habibi... Heimatkarawane. Evaluation des Modellprojekts zur diversitätsbasierten Kulturarbeit in ländlichen Räumen der Lernenden Kulturregion Schwäbische Alb 2019 – 2020. <https://amateurtheater-bw.de/heimatkarawane/>

Schneider, Wolfgang; Schröck, Katharina M.; Stolz, Silvia (Hg.) (Hg.) (2019): Theater in der Provinz. Künstlerische Vielfalt und kulturelle Teilhabe als Programm. [https://issuu.com/theaterderzeit/docs/tdz\\_rech\\_146\\_theater\\_in\\_der\\_provinz](https://issuu.com/theaterderzeit/docs/tdz_rech_146_theater_in_der_provinz)

Kegler, Beate (2018): Freilichttheater in Niedersachsen. Studie zur Lage und kulturpolitischen Bedeutung der Freilichtbühnen als breitenkulturelle Akteure. [https://www.freilichtbuehnen.de/images/pdf/ENDFASSUNGFreilichttheater\\_in\\_Niedersachsen\\_final\\_v8.pdf](https://www.freilichtbuehnen.de/images/pdf/ENDFASSUNGFreilichttheater_in_Niedersachsen_final_v8.pdf)

Kegler, Beate (2018): Freilichttheater in Nordrhein-Westfalen. Studie zur Lage und kulturpolitischen Bedeutung der Freilichtbühnen als breitenkulturelle Akteure. <https://www.freilichtbuehnen.de/images/pdf/FREILICHTTHEATER-IN-Nordrhein-Westfalen.pdf>

### **Theater in der Praxis**

#### **Marianne Cornil & TheatreFragile**

<http://www.theatre-fragile.de>

<https://vimeo.com/463587468>

<http://www.vimeo.com/tfragile>

S. auch Facebook und Instagram zu aktuellen Themen

Dokumentation „OUT OF BOUNDS“: <https://vimeo.com/298118144>

Dokumentation „Wir treffen uns im Paradies“: <https://vimeo.com/190682482>

Soundcollagen auf SoundCloud: <https://soundcloud.com/user-12900110>

Demnächst: geolokalisierte Soundcollagen

#### **Internationale Strukturen: Darstellende Kunst im Öffentlichen (ländlichen) Raum**

Frankreich: Pronomade: <https://www.pronomades.org/Centre-National-des-Arts-de-la-Rue-et-de-l-Espace-Public>

Frankreich: APSOAR : <https://www.quelquesparts.fr/>

Niederlande: Festival auf Terschelling: <https://www.oerol.nl/en/>

Österreich: Festival „La Strada“ (Graz) auch in umliegenden Dörfern, 2021 bis zu einem Gletscher: <https://www.lastrada.at>

**\*Für die Inhalte der angeführten Links sind die Erstellenden der jeweiligen Websites verantwortlich. Jegliche Haftung seitens des Zukunftszentrums Holzminden-Höxter für externe Webinhalte wird ausgeschlossen.**